



CON IL PATROGINIO DI



COMUNE
DINCO



PRO LOCO
DINCO



SOCIETÀ FILARMONICA
ARRO DEL PIRE - NOVI



FONDAZIONE CULTURALE
S. ANTONIO



LIRICA
STRUMENTALE
TRADIZIONALE

NOLIMUSICAFESTIVAL2011

Direzione artistica

Lirica: Matteo Peirone

Strumentale: Piero Stettini

Tradizionale: Claudio Massola



23 GIUGNO - 21 AGOSTO 2011

SPONSOR UFFICIALI



FONDAZIONE
DE MASI



RELAIS
REAL COLIFICIO
CARLO ALBERTO



Banca Popolare
di Novara
GRUPPO BANCHE POPOLARI



Giovedì 23 GIUGNO

PIAZZA CHIAPPELLA

ore 21,30

LOU DALFIN IN CONCERTO

Musica Occitana Contemporanea in Lingua d'OC

Come gli antichi "trovatori" i Lou Dalfin cantano nella tradizionale lingua "d'Oc" e portano la cultura occitana in giro per il mondo. Lou Dalfin sono più che un semplice gruppo musicale: la band di Sergio Berardo è diventato un fenomeno di costume che ha reso la musica occitana contemporanea, facendola uscire dai ristretti circoli di appassionati.

L'alchimia tra gli strumenti tradizionali e moderni si esprime con uno straordinario linguaggio musicale, personale e rispettoso del proprio nobile passato, in cui convivono melodie millenarie, riff di chitarre, echi di canzone d'autore, rap e reggae. Nel concerto alle loro più famose performance uniranno brani inediti del loro nuovo disco Cavalier Faidit.

In caso di maltempo il concerto verrà rimandato a data comunicata la sera stessa.



Fondato da Sergio Berardo, il gruppo dei LOU DALFIN nasce nel 1982 con l'obiettivo di rivisitare la musica tradizionale occitana. Una "line-up" acustica (ghironda, fisarmoniche, violino, plettri, clarinetto, flauti) e un repertorio di brani storici e popolari – sia strumentali che vocali - caratterizzano il percorso artistico della formazione originaria. Nel 1990 Sergio riunisce attorno a sé vari musicisti delle più diverse estrazioni musicali - folk, jazz e rock: l'inizio di questa esperienza ha rappresentato il naturale momento di transizione del gruppo dalla formula acustica a quella attuale. Accanto agli strumenti più tipici della tradizione - vioulo, pivo, armoni a semitoun, pinfre, arebebo, viouloun, ecc. – sono introdotti basso, batteria, chitarra e tastiere. E' il nuovo suono dei Lou Dalfin che cela un ideale e un fine esplicito: rendere la tradizione occitana fruibile dal maggior numero di persone, perché le radici culturali di pochi divengano patrimonio di tutti. Assieme agli innumerevoli concerti nelle regioni occitane del Piemonte, il gruppo inizia ad esibirsi in altre zone in Italia e all'estero. Il riconoscimento forse più importante dell'intera storia di Lou Dalfin arriva nel 2004, dopo l'uscita di L'òste del Diau: la Targa Tenco per il miglior album in dialetto, lo stesso premio assegnato per la prima volta a Fabrizio De André con "Creuza de ma".



Sabato 9 LUGLIO

CHIOSTRO DEL REAL COLLEGIO

CARLO ALBERTO

ore 21,00

RICCARDO CROCILLA e STAFFLACH-QUARTETT

Mozart e Von Weber per clarinetto e archi

W.A. MOZART

Quartetto in sol maggiore kv 156 per archi

C.M. VON WEBER

Quintetto per clarinetto e archi op.34

W.A. MOZART

Quintetto per clarinetto e archi
in la maggiore kv 581

In caso di maltempo il concerto si terrà
nella contigua chiesa di S. Francesco
gentilmente concessa dalla parrocchia di Noli.



Riccardo Crocilla

Nato a Palermo, studia a Genova al Conservatorio Paganini, sotto l'insegnamento di G. Laruccia. Dopo aver conseguito il diploma con il massimo dei voti e la lode, studia con Giuseppe Garbarino e Thomas Friedli. Vince il concorso per primo clarinetto nelle Orchestre sinfoniche e d'opera di Cagliari, Genova, Trieste, Losanna e, dal 1996, è Primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, a Firenze, con la direzione di Zubin Mehta. Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Cappella Andrea Barca di A.Schiff, il Contempoartensemble e con il suo stesso trio di Musica del ventesimo secolo con il violinista Cristiano Rossi ed il pianista Massimiliano Damerini, ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche: l'Accademia Chigiana di Siena, la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il GAMO, l'Elba festival, gli Amici della Musica di Pistoia, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Vicenza... Come clarinetto solista, è da segnalare l'esecuzione del Concerto di Mozart per Clarinetto e orchestra, tenutosi a Firenze, in Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta, nel Giugno 2002. Riccardo Crocilla ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Ha inciso per le etichette ARTS, Bongiovanni, Discantica. Suona strumenti Yamaha.

Stafflach-Quartett

Molti motivi sono alla base del sodalizio dello "Stafflach-Quartett". Formatosi nel 2006 per il desiderio di far musica insieme intercorso fra Georg Egger, Ottavia Kostner, le sue due figlie Katharina e Anna. Il Quartetto si propone di dare una lettura moderna e stilisticamente corretta delle opere quartettistiche del primo classicismo. Determinante per il perseguimento di questo intento sono l'enorme esperienza di Georg Egger, concertista di fama internazionale e l'approfondito percorso di studio degli altri membri. L'aver intitolato il Quartetto al nome della strada di Collalbo dove ad un numero civico di distanza tutti i membri del complesso risiedono vuole essere una affermazione dell'ideale cameristico del suonare insieme per piacere nel proprio spazio domestico, perseguendo tuttavia i più profondi contenuti artistici che la letteratura quartettistica propone. Ascoltando lo "Stafflach-Quartett" questo intento appare evidente!



Giovedì 14 LUGLIO

PIAZZA CHIAPPELLA

ore 21,30

KALEIDO TRIO

Musica tra colto e popolare

Tito Ciccarese
Raffaele Bertolini
Gianni Fassetta

*Flauto
Clarinetto e clarinetto basso
Fisarmonica*

ANTONIN DVORAK
DUE DANZE SLAVE
Trascrizione di Massimo Di Gesu

FERENC FARKAS
ANTICHE DANZE UNGHERESI
dal sec. XVII
Intrada, Lassù, Lapokas Tanc, Ugròs

VITTORIO MONTI
CZARDA

ENNIO MORRICONE
NUOVO CINEMA PARADISO

PAOLO PESSINA
FOXTROT
Elaborazione su temi
da "Amarcord" di Nino Rota

EMILE PESSARD
ANDALUSE

ASTOR PIAZZOLLA
TRISTANGO
VIOLENTANGO

In caso di maltempo il concerto si terrà nell'Oratorio di S. Anna



Il trio è formato da musicisti con una lunga esperienza alle spalle. Dopo il diploma hanno maturato la propria formazione artistica con maestri di chiara fama (F. Lips, W. Zubintskj, W. Bennett, P. Gallois, J. Balint, V. Mariozzi, A. Pay, solo per citarne alcuni) e numerosi sono stati i riconoscimenti ottenuti nei vari concorsi ai quali hanno partecipato. Come solisti e in vari ensemble si sono esibiti in importanti festival in Italia ed all'estero: Rassegna Internazionale Cilento in Musica, Velia Festival, I Luoghi della Musica - Festival Internazionale di musica da camera dell'Irpinia, Capri, Festival di Musica da Camera - Vacanze Musicali a Sappada, Ancona, Amalfi, Avellino, Ortona, Concerti nei Rifugi - Prov. di Lecco, Lodi, Settimo Torinese, Certosa di Gaggiano, Circolo Musicale Sondrio, A.GI.MUS - Siracusa, Concerti dell'Ateneo - Messina, Festival Internazionale di musica da camera di Grosseto, etc..

Il KaleidoTrio ha ottenuto, oltre ai lusinghieri riconoscimenti del pubblico, anche note di merito da parte della critica giornalistica specializzata:

(...) tanti gli applausi e tutti meritati: i tre musicisti sul palco hanno dato prova di abilità tecnica senza però eccedere nel freddo virtuosismo, anzi, interpretando ogni brano con grande intensità e ottima capacità espressiva. (Lodi - 22 marzo 2010)

(...) non è semplice trovare l'amalgama tra strumenti come il flauto, il clarinetto e la fisarmonica, ma i musicisti sono di assoluto rilievo (...) l'agilità esecutiva di Tito Ciccarese, sostenuto ritmicamente dalla fisarmonica di Gianni Fassetta e dalla pienezza del clarinetto di Raffaele Bertolini ha prodotto un risultato affascinante (...) (Settimo Torinese - 24 Marzo 2010)

La loro originalità ha inoltre destato l'interesse e la curiosità di numerosi festival (in Italia ed estero) ed alcuni compositori hanno dedicato al trio loro composizioni.

Giovedì 21 LUGLIO

PIAZZA CHIAPPELLA

ore 21,30

TANGO SER

Tango: suoni e danze con cuore argentino

Enea Leone

Chitarra

Silvia Maioni

Chitarra

Roberto Bongjanino

Bandoneon

Alle danze:

Gianluca Berti – Federica Bolengo

Marco Palladino – Michela Beltrami

A. PIAZZOLLA Bordel 1900

J.C. COBIÀN Mi refugio

A. PIAZZOLLA Milonga del Angel Zita

A. PIAZZOLLA Muerte del Angel

J. DE CARO La Rayuela

A. PIAZZOLLA Lo que vendrà

E. VILLOLDO El Choclo

S. PIANA Silbando

L. BACALOV Il Postino

F. CANARO Milonga de Buenos Aires

A. PIAZZOLLA Oblivion Libertango

In caso di maltempo il concerto verrà rimandato a data comunicata la sera stessa.





Il gruppo Tango SER nasce dall'esperienza e dall'incontro di musicisti di alta formazione accademica e professionale desiderosi di far conoscere ed apprezzare il tango nel migliore dei modi.

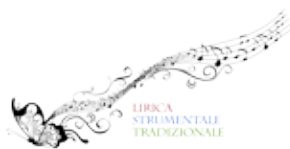
Più che una cultura un culto, che non può accontentarsi di esprimere se tessa attraverso la sola musica... ecco dunque nascere l'idea del gesto corporeo, quel "pensiero triste che si balla", che chiude in se la scintilla che fa esplodere i sentimenti umani... in un'unica parola: il tango.

Un caleidoscopio infinito di emozioni umane che non possono che sfociare in un ballo travolgente, una musica irrefrenabile o (perché no?) in un ricordo nostalgico.

Le immagini, esplicitamente selezionate e montate per questo spettacolo, incorniciano i momenti musicali; sono lo specchio di una cultura lontana come quella Sudamericana, ma che si vuole far vivere per un attimo sul palcoscenico... un attimo che da giusto il tempo di fare un pensiero triste... il tempo di ballarlo.

Il Tango SER propone dunque uno spettacolo per ripercorrere la storia seducente del Tango, le sue radici culturali e le contaminazioni che questo genere musicale ha subito dalla sua nascita attraverso le opere di tutti quei musicisti come Piazzolla, Cobian, Piana, Villodo e Bacalov, che lo hanno reso grande.

Un trio formato da 2 chitarre e bandoneon sulle cui note verranno alternati momenti musicali a stupende coreografie di due coppie di ballerini di Tango professionisti.





1. La loggia della Repubblica marinara di Noli.
2. Piazza del Comune di Noli.
3. Il chiostro del Real Collegio Carlo Alberto.
4. Interno dell'Oratorio di S. Anna.
5. Piazza Chiappella.



Mercoledì 27 LUGLIO

CHIOSTRO DEL REAL COLLEGIO

CARLO ALBERTO

ore 21,00

UN BEL DÌ VEDREMO

Lirica, tradizione e solidarietà tra Italia e Giappone

In collaborazione con Tokyo Opera

Megumi Doi	<i>Soprano</i>
Irene Cerboncini	<i>Soprano</i>
Andrea Elena	<i>Tenore</i>
Kazuhiro Kotetsu	<i>Basso</i>
Kayo Yamaguchi	<i>Pianoforte</i>
Jacopo Marchisio	<i>Attore</i>

Musiche di Puccini, Verdi, Nakada, Yamada, Kimura...

Continua il "giro del mondo" e delle città di Noli Musica Festival. Dopo Parigi, Vienna e la Spagna, quest'anno è la volta del Giappone. L'occidente ha sempre guardato all'oriente con un interesse pieno di fascino e curiosità. E l'Oriente ricambia lo sguardo. Scambi di culture e di storie, ponti su oceani di memorie. Due artisti italiani canteranno le sublimi melodie della *Madama Butterfly* di Puccini, artisti Giapponesi che ci "racconteranno" la loro tradizione e la loro musica. Un incontro che avrà un significato di vicinanza particolare dopo il terribile sisma che ha colpito il Giappone.

Mostra fotografica sul Giappone nelle vie di Noli

In caso di maltempo il concerto si terrà nella contigua chiesa di S. Francesco gentilmente concessa dalla parrocchia di Noli.

Megumi Doi

Nata a Tokio, si è laureata in canto presso l'Università Statale delle Belle Arti e della Musica di Tokyo. In seguito ha conseguito il diploma finale presso l'Opera Studio della Fondazione Tokyo Nikkai.

Ha studiato i ruoli mozartiani come Susanna, Despina, la Regina di Notte ecc., ed altri ruoli come Serpina, Norina ecc., partecipando agli stages di Opera Studio o di Tokyo Opera ecc.. Considerata una promessa della lirica giapponese ha già cantato ai vari concerti in Giappone.

Nel 2011 sarà Serpina della Serva Padona nell'ambito delle produzioni di Tokyo Opera.



Irene Cerboncini

Ha compiuto i suoi studi a Genova, dove si è laureata con il massimo dei voti presso la facoltà di Lettere. Ha studiato canto lirico presso l'Accademia di Bel Canto sotto la guida del grande tenore Luciano Saldari. Considerata erede delle grandi interpreti del repertorio di soprano lirico, ha debuttato i principali ruoli del suo repertorio. Ha cantato nei più importanti teatri italiani ed esteri, sotto la direzione di Maestri quali: M.Arena, B.Bartoletti, C.Rizzi, D.Renzetti, M.Guidarini, P.Morandi, N.Luisotti, A.Allemandi, P.Steinberg, F.Carminati. Tra i prossimi impegni interpreterà nuovamente Minnie ne "La Fanciulla del West", presso il Teatro dell'Opera di Helsinki, sotto la direzione del M°. Mikko Franck.

Andrea Elena

Ha cantato oltre 90 ruoli da tenore protagonista. Il suo eclettismo vocale gli ha consentito di spaziare dal registro "lirico" a quello "lirico spinto" con interventi oltre che nel classico repertorio operistico, anche nella musica sacra e contemporanea. In Italia ha cantato nei più importanti Teatri quali la SCALA di Milano, il Teatro COMUNALE di Firenze, il Teatro REGIO di Torino, la FENICE di Venezia, il Teatro dell'OPERA di Roma, il Teatro FILARMONICO e l'ARENA di Verona, ecc. In Europa è stato ospite di prestigiosi Teatri in Germania, Olanda, Austria, Francia, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Norvegia, Danimarca, Svezia, Cecoslovacchia. Ha cantato inoltre negli Stati Uniti d'America, in Giappone e Korea del Sud, Israele, Egitto, Sud Africa, Sud America e Cina. Da ricordare un'edizione del "Verdi Requiem" presso la Royal Albert Hall alla presenza di Lady Diana e del principe Carlo. Ha inciso per le Case Discografiche NUOVA ERA, ORPHEUS, KIKKO RECORDS, COLUMBIA America, LYRA, BONGIOVANNI CLASSICS. Ultimamente, pur continuando l'attività di cantante, si dedica all'insegnamento del canto lirico in Italia e all'Estero. Come Regista ha curato gli allestimenti e la messa in scena di Opere e Operette.



Kazuhiro KOTETSU

Nato in Giappone, si è laureato in canto e ha conseguito il perfezionamento presso l'Università Statale delle Belle Arti e della Musica di Tokyo, ed ha frequentato l'Accademia Verdiana a Busseto e il corso di perfezionamento di Accademia Teatro e Musica Bricciardi di Terni. Vincitore di borse di studio del Rotary International, dell'Associazione Italo-Giapponese, e del governo Giapponese. Ha vinto il primo premio del Concorso Nazionale dell'Associazione Italo-Giapponese, ed un premio al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia. Considerato uno dei migliori cantanti giapponesi, ha interpretato in Giappone vari ruoli importanti di lirica e musica sacra. Come produttore, presidente e fondatore di Tokyo Opera ha organizzato numerose opere e concerti in collaborazione con teatri e istituzioni italiane e giapponesi. E' direttore artistico del Traetta Opera Festival e del Festival Italia-Giappone. E' docente presso la Kunitachi College of Music.



Kayo YAMGUCHI

Si è laureata e ha conseguito il perfezionamento in pianoforte presso l'Università Statale delle Belle Arti e della Musica di Tokyo. Ha vinto il II° premio del concorso per giovani studenti del Giappone Orientale, il concorso del NHK/FM-RADIO per musica occidentale e il II° concorso Musica da Camera Japan. Al LXVII° Concorso of Japan in Musica ha ottenuto il premio speciale "Kinoshita". Ha partecipato al concerto del Teatro dell'Opera di Roma in Giappone e, in Italia, ad Alba Music Festival. Si dedica all'opera lirica come cembalista nelle più importanti produzioni liriche in Giappone. È docente presso prestigiose istituzioni: l'Università Statale della Belle Arti e della Musica di Tokyo, l'Università "Seitoku", l'Accademia Musica

Vocale di Giappone, l'Opera Studio del Nikikai, il Gruppo di J.S.Bach in Musica Barocca del Nikikai.

Jacopo Marchisio

Savonese, attore e regista, ha esordito nel 1997 con Silvano Godani, e interpretato testi classici e moderni sotto la guida di Simona Guarino. Fa parte delle compagnie stabili "Cattivi Maestri" e "Compagnia della Guarda", come attore e regista di numerose produzioni. Tra le più recenti, *Un nemico del popolo* di Henrik Ibsen (2010), *Un incidente una sera d'autunno* di Friedrich Dürrenmatt (2010) e *Terra di nessuno* di Harold Pinter (2011). Nel 2009 ha tradotto e portato in scena per la prima volta in Italia *Questa tua pelle ardente* di William Somerset Maugham e nel 2010 ha interpretato *Clinica Weimar* di Nat Russo allo Stevenson Lecture Theatre del British Museum a Londra. Ha pubblicato un volume sulle tragedie di Seneca e collabora con articoli di storia del teatro e recensioni alle riviste «Maia» e «Resine». Ha partecipato ad alcuni cortometraggi ed è stato finalista del premio letterario nazionale "Italo Calvino" organizzato da «L'Indice».





Lunedì 8 AGOSTO

ORATORIO DI S. ANNA

ore 21,00

LIQUIDO COME L'ACQUA, PROFONDO COME IL MARE

Musiche e poesie sull'acqua

Pamela Villoresi

Attrice

Linda Campanella

Soprano

Elena Ballario

Pianoforte

Gianfranco Grisi

Glassharmonica

Giorgio Appolonia

Giornalista

Musiche e poesie di: Chopin, Schubert, Donizetti, Dante Alighieri, Manzoni, Baudelaire, D'Annunzio, Sbarbaro...

“Uomo libero sempre amerai il mare” così recita Charles Baudelaire e così è la storia di Noli. Storia di uomini liberi che hanno vissuto di mare.

Era inevitabile che Noli Musica Festival celebrasse l'elemento “costitutivo” della sua Repubblica Marinara.

E lo fa attraverso la musica e le parole.

Un viaggio che partendo da una goccia d'acqua si spingerà fino al mare percorso da pescatori, eroi e marinai. Fino “al lapislazzulo laggiù del mare” di cui ci parlò Camillo Sbarbaro guardando Noli dalla collina di Voze.

con la collaborazione di

ACQUA MINERALE
Calizzano
FONTI BAUDA

Pamela Villoresi

Parte quindicenne dal Teatro Studio del Metastasio di Prato e, già all'età di 18 anni, approda al Piccolo Teatro di Milano dove inizia il lungo sodalizio artistico con Giorgio Strehler e per 20 anni lavorano, con Jack Lang, all'Unione dei Teatri Europei. Ha vinto numerosissimi premi tra cui: 2 Maschere IDI, 1 biglietto d'oro AGIS, 1 Grolla d'oro, 2 UBU, un premio alla carriera, ed uno per la Pace per l'impegno con i giovani. E' stata inoltre tra le cento personalità invitate da Papa Ratzinger per la giornata con gli artisti. Protagonista di quasi cento spettacoli teatrali, dodici produzioni televisive, 11 film, ha lavorato con colleghi come Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Moni Ovadia, Bruno Ganz, Massimo Wertmuller, etc, ed è stata diretta da grandi registi come Bellocchio, i fratelli Taviani, Mario Ferrero, Ettore Scola, Mario Missiroli, ma soprattutto da Giorgio Strehler. Per molte volte regista ha anche presentato programmi televisivi ("Mille e una donna") e vari Festival di musica classica e contemporanea. Appassionata di poesia ha realizzato 20 recital e melologhi e ha lavorato, come voce recitante, con le più grandi orchestre europee. Ha prestato sovente la sua opera per il mondo del lavoro e per le battaglie sui diritti civili. Da sempre ha promosso nuovi talenti; fa parte della Commissione Ministeriale per il TEATROFESTIVALITALIA ed è membro del CDA dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. E' stata direttrice artistica di vari Festival e dirige da 4 anni il Festival internazionale della Spiritualità, da lei ideato e realizzato grazie al cui successo è derivata la volontà di esportarlo in altre capitali del mondo per promuovere gli artisti italiani. Così è nato anche DIVINAMENTE N.Y. (con la collaborazione del Ministero degli Affari Esteri e il patrocinio dell'Unesco), già alla sua 3° edizione.



Linda Campanella

Giudicata una delle più belle ed eclettiche voci del panorama lirico italiano ("...voce estesissima e incredibilmente sicura nel registro acuto e sovracuto, musicalmente impeccabile, fraseggio sempre pertinente, una presenza espressiva e scenicamente deliziosa...." A. Merli). Savonese, si è diplomata brillantemente sia in pianoforte, sotto la guida del Maestro Walter Ferrato presso il Conservatorio di Genova, che in canto sotto la guida del mezzosoprano Franca Mattiucci presso il Conservatorio di Alessandria. Ha perfezionato lo studio del suo repertorio seguendo corsi con Renata Scotto, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Notevole il suo repertorio nell'ambito della liederistica. E' apprezzatissima anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea per la quale ha inciso parecchio ed alcuni importanti compositori viste le sue qualità

virtuosistiche hanno scritto per lei alcune pagine o ruoli di opere. In questo ambito sono da segnalare le sue collaborazioni con Settembre Musica e con il Filarmonico di Verona. Protagonista dell'esecuzione e incisione in prima mondiale della "Agnese" di Paer insieme ai "Barocchisti" diretti da Diego Fasolis. Di recente è stata la Adina dell'Elisir d'amore al Festival Donizettiano di Bergamo. Grande successo come Adina anche in Giappone con recite al Bunka Kaikan di Tokyo. Negli ultimi mesi importanti successi come Gilda nel Rigoletto a Bergamo, Lucca, Sassari e Novara e come Norina nel Don Pasquale a Bergamo e Novara.

Elena Ballario

Oltre agli studi pianistici si è dedicata per alcuni anni anche allo studio del Violino e della Composizione. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico sia come solista che con varie formazioni cameristiche. Ha ottenuto l'idoneità ai concorsi ministeriali per l'insegnamento di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare, Musica da Camera e Accompagnatore al Pianoforte. E' docente al Conservatorio di Torino. Dal 2000 ha iniziato l'attività compositiva, come pianista de *Il Nuovo Insieme Strumentale Italiano* ha prodotto tre CD di suoi lavori originali e trascrizioni. Sue composizioni sono state inserite in repertorio da vari solisti ed ensemble ed eseguite regolarmente in Italia ed all'estero. Numerosi i lavori per la didattica, di recente pubblicazione il metodo di Scale e Arpeggi con Introduzione teorica per i Conservatori di Musica.



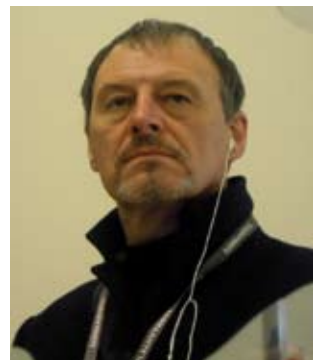
Gianfranco Grisi

Musicista eclettico, unisce ad una rigorosa formazione accademica (Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro) una rara capacità creativa: ha scritto musiche di scena, colonne sonore per documentari, musica da camera, Vincitore di vari premi, da anni gira l'Europa, suonando con formazioni di diverso genere e solisti di fama. E' stato invitato associazioni da concerto e teatri in tutta Europa e nel mondo e collabora con musicisti pop e di musica moderna, come Antonella Ruggero, Vinicio Capossela, Mario Brunello. Da anni si dedica allo studio dell'armonica a bicchieri, ossia una glassharmonica manuale (dove tornano ad essere le dita a girare sui bordi dei calici), che ha chiamato Cristallarmonio. E' stato invitato ad esibirsi in molti festivals nazionali e internazionali e per varie

reti televisive. Dal 1989 è docente presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento.

Giorgio Appolonia

Collabora con la Rete 2 della Radio della Svizzera Italiana, è autore di radiodrammi. Ha collaborato come giornalista e critico musicale per Nuova Rivista Musicale (Rai), Opéra-International, Parigi; Donizetti Society, Londra; Rivista della Scala, Milano; Rilm Center, New York; Ha pubblicato monografie di grandi cantanti lirici, è autore di intrattenimenti musicali attorno a Chopin, Mozart, Rossini, Bellini, Liszt, Verdi e collabora con molti artisti tra i quali Pamela Villoresi, Luciana Serra, Roberto Servile, Elena Ballario. Ha preso parte a convegni e master class sulla didattica musicale e sulla vocalità. Laureato in Medicina e Chirurgia è esperto del funzionamento della voce e della prassi esecutiva.





1. Veduta panoramica del Castello e del centro storico di Noli.

2. Facciata dell'Oratorio di S. Anna.

3. Casa-torre e palazzo medievale nel rione "Purtellu".

4. La torre S. Giovanni nel rione "Burgu".

5. Esterno dell'antica cattedrale di S. Paragorio.



Lunedì **15** AGOSTO

CHIOSTRO DEL REAL COLLEGIO

CARLO ALBERTO

ore 21,00

ALDO CICCOLINI

Il Romanticismo

Durante la serata sarà consegnato il Premio Città di Noli "Una vita per la Musica" ad Aldo Ciccolini

Aldo Ciccolini al Piano Solo

F. CHOPIN

2 Notturmi op. 62 in si maggiore e mi maggiore

Tarantella op. 43

3 Mazurche op. 59 in la minore, la bemolle maggiore e fa diesis minore

Polacca - Fantasia op. 61

F. LISZT

Parafraasi dell'Aida (da Verdi)

Parafraasi della "Morte di Isotta" (da Wagner)

Estratti dalle Armonie poetiche e religiose:

-Inno del bambino al suo risveglio

-Miserere (da Palestrina)

-Invocazione

In caso di maltempo il concerto si terrà
nella contigua chiesa di S. Francesco
gentilmente concessa dalla parrocchia di Noli.

Premio Città di Noli: “Una vita per la musica”



Aldo Ciccolini, uno dei rari, grandi maestri del pianoforte, è nato a Napoli dove ha studiato piano e direzione d'orchestra. Eredita, da professori interposti, gli insegnamenti di Ferruccio Busoni e di Liszt. Debutta al Teatro San Carlo di Napoli nel 1941 a 16 anni. “Enfant prodige” vince a Parigi il Concorso Marguerite Long-Jacques/Thibaud nel 1949. Collabora con Furtwängler, Ansermet, Cluytens, Mitropoulos, Münch, Maazel, Kleiber, Prêtre, Ceccato, Gavazzeni, Martinon, Monteux, Plasson e tanti altri, senza dimenticare Elisabeth Schwarzkopf. Oltre 100 incisioni per diverse case discografiche, (Massenet, Chabrier, delle Sonate di Schubert, Scarlatti, di Année

de Pélerinage e “Armonie poetiche e religiose” di Liszt, compositori spagnoli, dell’Integrale delle Sonate di Mozart e Beethoven, dell’opera per pianoforte di Janáček e di Debussy, per la quale nel 1993 riceve il Diapason d’Or). Accademico di Santa Cecilia, Officier de la Légion d’Honneur, e de l’ordre National du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Prix Edison de l’Académie Charles Cros, della National Academy of Recordings Arts negli USA, tre volte Gran Prix du Disque in Francia e Medaglia d’Oro all’Arte ed alla Cultura ricevuta dal Presidente della Repubblica Italiana. Professore al Conservatoire National Supérieur de Musique a Parigi scopre la vocazione di pedagogo alla quale non ha mai rinunciato.

Nel 2002 ha ricevuto il Diapason d’Or per l’Integrale JANÁČEK incisa per Abeille Music, per SCHUMANN con la Casa Cascavelles e nell’ottobre 2003 per i Notturmi di CHOPIN sempre con Cascavelles.

Il concerto è a favore dell’Associazione Italiana per la lotta al Neuroblastoma e dell’AVIS di Noli.



Domenica **2** AGOSTO-

PIAZZA DEL COMUNE

ore 21,00

OPERA... CHE PASSIONE!

Grande serata d'opera

Linda Campanella	<i>Soprano</i>
Manuela Custer	<i>Mezzosoprano</i>
Saverio Fiore	<i>Tenore</i>
Matteo Peirone	<i>Basso brillante</i>
Daniel Moos	<i>Pianoforte</i>
Enrico Stinchelli	<i>Presentatore</i>

Musiche di: Rossini, Donizetti, Verdi, Offembach, Delibes, Meyerbeer, Rota...

Dopo "Opera...che follia!", "Opera...che sogno!", concludiamo la "trilogia" con "Opera...che passione!".

L'opera è forma d'arte che suscita una tavolozza di sentimenti che hanno come denominatore comune proprio la "passione": civile, amorosa e anche... irriverente. Noli Musica Festival avrà come ospiti di questo "concertone" lirico, un quartetto di cantanti e un "maestro di cerimonie": I "padroni di casa" Linda Campanella e Matteo Peirone avranno al loro fianco il mezzo soprano Manuela Custer, una delle interpreti rossiniane più richieste e il tenore Saverio Fiore, splendida voce "italiana". A guidare la serata con la sua verve e abilità, quello che è ormai un amico di Noli Musica Festival: Enrico Stinchelli

In caso di maltempo il concerto si terrà **????**



Linda Campanella

Manuela Custer

Saverio Fiore

Matteo Peirone

Daniel Moos

Enrico Stinchelli

Si conclude la "trilogia" dedicata al mondo dell'Opera: dopo "Opera ...che follia!", concentrata sulle stravaganze, e "Opera...che sogno!", che aveva privilegiato l'aspetto ideale, è la volta di "Opera ...che passione!". Passione che è il vero e unico "elisir" dell'arte, ma anche della vita. Sentimento che rende il melodramma sempre giovane e vivo. Anche quest'anno sarà Enrico Stinchelli a condurci in questo viaggio: giornalista, scrittore, regista, consulente, direttore artistico e, pure, tenore, è l'autore e il conduttore della "Barcaccia" dall'ottobre del 1988 su Radiotre. Il programma, il più longevo della Radiotelevisione Italiana, è oggi un "cult" di riferimento per ogni appassionato d'opera, in onda anche all'estero; Enrico è anche un instancabile animatore del panorama dell'Opera in Italia. Durante questo "viaggio" saremo allietati da Manuela Custer, nata a Novara, interprete di riferimento per i ruoli rossiniani e di mezzo virtuosismo. Apprezzatissima anche nel repertorio francese e barocco con incisioni di altissimo livello. La sua carriera internazionale l'ha portata sui palcoscenici di Salisburgo, del Konzergebouw di Amsterdam, del Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Royal Festival Hall di Londra, Rossini Opera Festival di Pesaro, Wiener Konzerthaus, Fenice di Venezia, Scala di Milano, ... dove ha cantato con alcuni dei registi e direttori d'orchestra più significativi. E siccome l'opera non è Opera senza il Tenore... avremo il piacere di ascoltare Saverio Fiore, nato a Bari e considerato una vera voce "italiana" di tenore: bella, facile e solare. Da 12 anni in carriera, ha cantato con alcuni grandi Maestri come Riccardo Muti, Zubin Metha e Lorin Maazel. La sua voce di tenore lirico puro, gli ha permesso di calcare i principali palcoscenici italiani e internazionali. Tra questi Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Salisburgo, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Arena di Verona,... In questo viaggio saremo accompagnati da due "guide" del posto: i nolesi Linda Campanella e Matteo Peirone. Linda ha recentemente ricevuto a Savona il premio "Aiolfi" 2011 in memoria del "vulcanico" direttore del Teatro di Savona che ogni anno viene consegnata a un personaggio savonese che si è particolarmente e internazionalmente distinto nell'ambito artistico. Le sue qualità di soprano "virtuoso" in grado di arrivare con facilità a note inimmaginabili unite a dolcezza e intensità di emissione le ha permesso di "girare" il mondo: dalla Cina al Sudafrica, dal Giappone fino agli USA. Matteo Peirone che è anche direttore artistico della sezione lirica e ideatore di Noli Musica Festival, di famiglia savonese e laureato in Letteratura Greca con l'indimenticabile Umberto Albini, è interprete di ruoli buffi e di carattere nei principali palcoscenici mondiali. Basti dire che, nell'ultimo anno solare, ha cantato in Giappone e in Cina, a Siviglia, alla Palm Beach Opera, all'Opera Bastille di Parigi, all'Opera di Roma,... e nei prossimi mesi sarà al Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Scala di Milano, Bastille di Parigi. Un viaggio prevede un conduttore, degli interpreti, delle guide, ma non può fare a meno di un "autista", in questo caso il pianista Daniel Moos, svizzero e già maestro sostituto dell'Opera di Zurigo. Daniel, anch'egli amico di Noli e del Festival, è un noto impresario e instancabile organizzatore e produttore di eventi. Ha al suo attivo l'incisione di 11 produzioni di CD collaborando con importanti solisti del panorama internazionale. È direttore artistico in varie stagioni concertistiche in Svizzera a St. Moritz, Bad Ragaz, Bürgenstock, Seuzach tra gli altri. Ha al suo attivo più di dieci produzioni dal musical americano alla musica da camera, dal recital d'opera a quello di operetta. Bene! Ci siamo tutti? Si parte? tMusica Maestro! ...e che la passione dell'opera possa contagiare la nostra vita!



Informazioni:

FONDAZIONE CULTURALE "S. ANTONIO", tel./fax 019.7485159; orario: dal lunedì al sabato, ore 9,30 - 12,30

UFFICIO MANIFESTAZIONI TURISTICHE, tel. 019.7499531 - fax: 019.7499549; orario: dal lunedì al sabato, ore 9,30 - 12,30

Prevendita biglietti:

UFFICIO NOLIMUSICAFESTIVAL, Piazza del Comune. Aperto il giorno precedente e lo stesso di ogni concerto con orario 9,30 - 12,30 e 21,00 - 23,00.

LIBRERIE G.B. MONETA, VIA BOSELLI, 8-10/R - TEL. 019.823895; VIA VENEZIA, 16/R - TEL. 019 801852 - 17100 SAVONA

Vendita online su WWW.HAPPYTICKET.IT

Vendita biglietti:

Presso le sedi dedicate. Apertura due ore prima di ogni concerto.

Progettazione Grafica e Stampa: SxS Savona - info@essexesse.it

Ufficio Stampa: Marco Gervino



NOLIMUSICAFESTIVAL2011